|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | | | | |
|  | | | | |  | |
|  | | | | | **автограф** | |
|  | | | | | «20» апреля 2022 г. | |
|  | | | | |  | |
|  | | | | |  | |
|  | | | | | | |
| **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | | | | | | |
|  | | **Б1.О.20** | | | |  |
| **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС** | | | | | | |
| **Направление подготовки:** | | **53.03.02** | **«Музыкально-инструментальное искусство»** | | |
| **Профиль подготовки:** | | **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»** | | | |
| **Квалификация выпускника:** | | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.** | | | |
| **Форма обучения:** | | **очная** | | | |
| **Год набора:** | | **2022** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Фонд оценочных средств по дисциплине | | | **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС** | | Разработан в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» | |  | | | | | (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.) | | | | |  |  | | | | Составитель(и): |  | | | |  | Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | | |  | **Делий П.Ю.** | | | |  |  | | | |  | Доцент кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | | |  | **Виноградов Д.В.** | | | |  | | | | | УТВЕРЖДЕНО | | | | | Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | | № 9 от «07» апреля 2022 г. | |  | | |

ОГЛАВЛЕНИЕ

[1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ 4](#_Toc118739331)

[2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 4](#_Toc118739332)

[3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ 7](#_Toc118739333)

[3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ И МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ) КОНТРОЛЯ. 19](#_Toc118739334)

[3.2. КРИТЕРИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ 22](#_Toc118739335)

[3.3. КРИТЕРИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ 23](#_Toc118739336)

[4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА 26](#_Toc118739337)

[4.1. НИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ. 26](#_Toc118739338)

[4.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ. 26](#_Toc118739339)

[4.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ. 26](#_Toc118739340)

[5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 28](#_Toc118739341)

### **ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| **ПК-1** | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров |
| **ПК-3** | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу |

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и содержание** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| **ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1  Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2  Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3  Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4  Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации | **Знать:** – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| **Уметь:** – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| **Владеть:** – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| **ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата  ПК-1.2  Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой  ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения | **Знать:** - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; |
| **Уметь:** – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; |
| **Владеть:** - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле |
| **ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы  ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем  ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач | **Знать:** - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса |
| **Уметь:** - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе  - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий |
| **Владеть:** - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов - способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля |

### **ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| компетенция | | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины | Раздел дисциплины | семестр / неделя | | Вид аттестации | Средство оценивания достижения компетенции | Показатели оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
| Код | Наименование |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Способен воспроизводить оркестровые партии своего инструмента, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1  Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2  Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3  Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4  Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации | Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | I | 1 | Входной контроль | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Способен воспроизводить оркестровые партии своего инструмента, записанные традиционными видами нотации | Таблица 5 |
| 2-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий) | Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном | Таблица 5 |
| 8-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления | Таблица 7 |
| Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | II | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Способен воспроизводить оркестровые партии своего инструмента, записанные традиционными видами нотации | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий) | Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| сессия | | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления | Таблица 7 |
| Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | III | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий) | Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления | Таблица 7 |
| Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | IV | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий) | Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| сессия | | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления | Таблица 7 |
| Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | V | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий) | Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления | Таблица 7 |
| Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | VI | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий) | Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| сессия | | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение концертной программы в составе оркестра | Таблица 7 |
| Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | VII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий) | Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления | Таблица 7 |
| Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | VIII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий) | Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном | Таблица 5 |
| 9-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 13 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| сессия | | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение концертной программы в составе оркестра | Таблица 7 |
| **ПК-1** | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра | ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата  ПК-1.2  Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой  ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения | Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | I | 1 | Входной контроль | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра | Таблица 5 |
| 2-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий) | Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном | Таблица 5 |
| 8-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления | Таблица 7 |
| Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | II | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий) | Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| сессия | | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления | Таблица 7 |
| Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | III | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий) | Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления | Таблица 7 |
| Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | IV | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий) | Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| сессия | | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления | Таблица 7 |
| Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | V | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий) | Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления | Таблица 7 |
| Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | VI | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий) | Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| сессия | | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение концертной программы в составе оркестра | Таблица 7 |
| Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | VII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий) | Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления | Таблица 7 |
| Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | VIII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий) | Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном | Таблица 5 |
| 9-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 13 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| сессия | | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение концертной программы в составе оркестра | Таблица 7 |
| **ПК-3** | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра | ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы  ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем  ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач | Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | I | 1 | Входной контроль | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра | Таблица 5 |
| 2-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий) | Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном | Таблица 5 |
| 8-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления | Таблица 7 |
| Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | II | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий) | Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| сессия | | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления | Таблица 7 |
| Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | III | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий) | Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления | Таблица 7 |
| Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | IV | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий) | Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| сессия | | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления | Таблица 7 |
| Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | V | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий) | Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления | Таблица 7 |
| Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | VI | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий) | Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| сессия | | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение концертной программы в составе оркестра | Таблица 7 |
| Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | VII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий) | Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления | Таблица 7 |
| Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях. | VIII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий) | Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном | Таблица 5 |
| 9-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Исполнение оркестровых партий в составе оркестра | Таблица 6 |
| 13 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| сессия | | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение концертной программы в составе оркестра | Таблица 7 |

### **Критерии оценивания для проведения Входного контроля и Межсессионного (рубежного контроля) контроля.**

Таблица 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-2**  **способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации** | | |
| 1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемой партии | Оценка | Баллы |
| нотный текст исполнен правильно, без ошибок | отлично | 5 |
| допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер | хорошо | 4 |
| в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой» | удовлетворительно | 3 |
| критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом. | неудовлетворительно | 2 |
| 2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний. | Оценка | Баллы |
| все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом | отлично | 5 |
| в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний | хорошо | 4 |
| ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать | удовлетворительно | 3 |
| темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками | неудовлетворительно | 2 |
| 3. Оценивается чистота интонации. | Оценка | Баллы |
| интонация безупречная | отлично | 5 |
| интонация с незначительными дефектами | хорошо | 4 |
| в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер | удовлетворительно | 3 |
| критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер | неудовлетворительно | 2 |
| 4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте. | Оценка | Баллы |
| нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте | отлично | 5 |
| нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная | хорошо | 4 |
| наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков | удовлетворительно | 3 |
| нотный текст исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены. | неудовлетворительно | 2 |
| **ПК-1**  **способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра** | | |
| 5. Оценивается способность исполнять разные партии своего инструмента в оркестра | Оценка | Баллы |
| способен исполнять все партии своего инструмента, высокого и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов. | отлично | 5 |
| способен исполнять только партии среднего и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов в этих регистрах | хорошо | 4 |
| способен исполнять партии только среднего регистра, испытывает затруднения при исполнении партий в высоком и низком регистрах | удовлетворительно | 3 |
| не способен исполнять оркестровые партии своего инструмента | неудовлетворительно | 2 |
| 6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения. | Оценка | Баллы |
| внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе | отлично | 5 |
| в сценическом поведении допущен ряд некритичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения. | хорошо | 4 |
| неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта | удовлетворительно | 3 |
| внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта | неудовлетворительно | 2 |
| 7. Способен преодолевать сценическое волнение | Оценка | Баллы |
| поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы | отлично | 5 |
| в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением. | хорошо | 4 |
| сценическое волнение существенно снижает качество исполнения. | удовлетворительно | 3 |
| студент не справляется с волнением. | неудовлетворительно | 2 |
| 8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения | Оценка | Баллы |
| исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности | отлично | 5 |
| продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа | хорошо | 4 |
| исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла | удовлетворительно | 3 |
| исполнение эстетически неприемлемое | неудовлетворительно | 2 |
| 9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнен0ия музыки данного периода. | Оценка | Баллы |
| художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения | отлично | 5 |
| интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.) | хорошо | 4 |
| интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо. | удовлетворительно | 3 |
| интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п. | неудовлетворительно | 2 |
| **ПК-3**  **способен проводить репетиционную работу в составе оркестра** | | |
| 10. Оценивается знание студентом традиций и правил оркестровой дисциплины, готовность работать в условиях профессионального творческого коллектива | Оценка | Баллы |
| в процессе аттестационных мероприятий студент демонстрирует знание, понимание и готовность соблюдать традиции и правила оркестровой дисциплины | отлично | 5 |
| студент знает и понимает правила оркестровой дисциплины, но не всегда может её соблюдать. | хорошо | 4 |
| студент знает основные правила оркестровой дисциплины, но не до конца понимает их и регулярно нарушает. имеет замечания от руководителя оркестра. | удовлетворительно | 3 |
| студент не знает и не понимает специфику оркестровой дисциплины, не готов к профессиональной оркестровой работе | неудовлетворительно | 2 |

При проведении зачета студент считается неаттестованным, если он получил оценку «неудовлетворительно».

### **Критерии для проведения текущей аттестации студентов**

Таблица 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатели оценки самостоятельной работы студента** | Оценка | Баллы |
| Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы | отлично | 5 |
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, при проверке допускает ошибки | хорошо | 4 |
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы частично, при проверке допускает грубые ошибки, не может исполнить часть нотного материала | удовлетворительно | 3 |
| Студент не выполнил задание для самостоятельной работы | неудовлетворительно | 2 |

### **Критерии для проведения промежуточной**

Таблица 7

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-2**  **способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации** | | |
| 1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемой партии | Оценка | Баллы |
| нотный текст исполнен правильно, без ошибок | отлично | 5 |
| допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер | хорошо | 4 |
| в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой» | удовлетворительно | 3 |
| критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом. | неудовлетворительно | 2 |
| 2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний. | Оценка | Баллы |
| все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом | отлично | 5 |
| в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний | хорошо | 4 |
| ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать | удовлетворительно | 3 |
| темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками | неудовлетворительно | 2 |
| 3. Оценивается чистота интонации. | Оценка | Баллы |
| интонация безупречная | отлично | 5 |
| интонация с незначительными дефектами | хорошо | 4 |
| в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер | удовлетворительно | 3 |
| критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер | неудовлетворительно | 2 |
| 4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте. | Оценка | Баллы |
| нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте | отлично | 5 |
| нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная | хорошо | 4 |
| наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков | удовлетворительно | 3 |
| нотный текст исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены. | неудовлетворительно | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПК-1**  **способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра** | | |
| 5. Оценивается способность исполнять разные партии своего инструмента в оркестра | Оценка | Баллы |
| способен исполнять все партии своего инструмента, высокого и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов. | отлично | 5 |
| способен исполнять только партии среднего и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов в этих регистрах | хорошо | 4 |
| способен исполнять партии только среднего регистра, испытывает затруднения при исполнении партий в высоком и низком регистрах | удовлетворительно | 3 |
| не способен исполнять оркестровые партии своего инструмента | неудовлетворительно | 2 |
| 6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения. | Оценка | Баллы |
| внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе | отлично | 5 |
| в сценическом поведении допущен ряд некритичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения. | хорошо | 4 |
| неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта | удовлетворительно | 3 |
| внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта | неудовлетворительно | 2 |
| 7. Способен преодолевать сценическое волнение | Оценка | Баллы |
| поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы | отлично | 5 |
| в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением. | хорошо | 4 |
| сценическое волнение существенно снижает качество исполнения. | удовлетворительно | 3 |
| студент не справляется с волнением. | неудовлетворительно | 2 |
| 8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения | Оценка | Баллы |
| исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности | отлично | 5 |
| продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа | хорошо | 4 |
| исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла | удовлетворительно | 3 |
| исполнение эстетически неприемлемое | неудовлетворительно | 2 |
| 9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнен0ия музыки данного периода. | Оценка | Баллы |
| художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения | отлично | 5 |
| интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.) | хорошо | 4 |
| интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо. | удовлетворительно | 3 |
| интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п. | неудовлетворительно | 2 |
| **ПК-3**  **способен проводить репетиционную работу в составе оркестра** | | |
| 10. Оценивается знание студентом традиций и правил оркестровой дисциплины, готовность работать в условиях профессионального творческого коллектива | Оценка | Баллы |
| в процессе аттестационных мероприятий студент демонстрирует знание, понимание и готовность соблюдать традиции и правила оркестровой дисциплины | отлично | 5 |
| студент знает и понимает правила оркестровой дисциплины, но не всегда может её соблюдать. | хорошо | 4 |
| студент знает основные правила оркестровой дисциплины, но не до конца понимает их и регулярно нарушает. имеет замечания от руководителя оркестра. | удовлетворительно | 3 |
| студент не знает и не понимает специфику оркестровой дисциплины, не готов к профессиональной оркестровой работе | неудовлетворительно | 2 |

При проведении зачета студент считается неаттестованным, если он получил оценку «неудовлетворительно».

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **Задания для проведения Входного контроля.**

1. Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях репетиционного процесса;
2. Демонстрация знания традиций и правил оркестровой дисциплины;

### **Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля.**

Семестр I

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

Семестр II

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

Семестр III

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

Семестр IV

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

Семестр V

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

Семестр VI

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

Семестр VII

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

Семестр VIII

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

### **Задания для проведения Промежуточной аттестации студентов.**

Семестр I

Зачет с оценкой:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

Семестр II

Экзамен:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

Семестр III

Зачет с оценкой:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

Семестр IV

Экзамен:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

Семестр V

Зачет с оценкой:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

Семестр VI

Экзамен:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

Семестр VII

Зачет с оценкой:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

Семестр VIII

Экзамен:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

### **СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Таблица 8

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль | 2 - 5 |
| Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | 2 - 5 |
| Итоговая оценка за семестр: | 2 - 5 |
| \*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации | |
| Количество баллов на промежуточной аттестации: | 2 - 5 |
| Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию: | 2 - 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Шкала оценок экзамена** | |
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла |

|  |  |
| --- | --- |
| **Итоговое количество складывается из баллов, накопленных**  **в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)** | |
| Максимальное количество баллов в течение семестра | 5 баллов |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете) | 5 баллов |
| Максимальное итоговое количество баллов | 5 баллов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)** |  |  |
| «Отлично» | 5 баллов | |
| «Хорошо» | 4 балла | |
| «Удовлетворительно» | 3 балла | |
| \*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. | | |
| **\*\*Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.** | | |
| \*\*\*Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» | | |